

бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Сокольского муниципального округа  
«Детский сад комбинированного вида №5 «Берёзка»

Принято  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
председатель совета родителей  
БДОУ СМО «Детский сад  
№ 5 «Берёзка»

 Н.С. Осипова



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

БДОУ СМО "Детский сад № 5 "Берёзка"

Е.И. Решетова

Приказ № 120 от 30.08.2024г.

**АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательная  
общЕразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлые нотки»**

для детей 5 – 7 лет

срок реализации – 7 месяцев

**Автор – составитель:**

Левина Юлия Лонгиновна,

педагог дополнительного образования

## Содержание программы

| № п/п     | Содержание   | Страница |
|-----------|--|----------|
| <b>1.</b> | <b>Пояснительная записка</b>                         | 3        |
| 1.1       | Направленность                                       | 4        |
| 1.2       | Новизна  | 4        |
| 1.3       | Актуальность и педагогическая целесообразность       | 4        |
| 1.4       | Цель и задачи  | 5        |
| 1.5       | Отличительные особенности                            | 5        |
| 1.6       | Возраст обучающихся и сроки реализации программы     | 5        |
| 1.7       | Формы и режим занятий                                | 6        |
| 1.8       | Ожидаемый результат                                  | 7        |
| 1.9       | Формы подведения итогов                              | 8        |
| <b>2.</b> | <b>Организационно-педагогические условия</b>         | 8        |
| 2.1       | Материально-технические условия                      | 8        |
| 2.2       | Требования к педагогическим работникам               | 8        |
| <b>3.</b> | <b>Учебный план</b>                                  | 9        |
| 3.1       | Учебно – тематический план                           | 9        |
| 3.2.      | Поурочное планирование                               | 9        |
| <b>4.</b> | <b>Календарный учебный график</b>                    | 12       |
| <b>5.</b> | <b>Организация контроля за выполнением программы</b> | 13       |
| <b>6.</b> | <b>Список используемой литературы</b>                | 13       |
| <b>7.</b> | <b>Воспитательный компонент программы</b>            | 14       |
| 7.1.      | Задачи воспитания                                    |          |
| 7.2.      | Календарный план воспитательной работы               |          |

## **1. Пояснительная записка.**

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей с тяжёлыми нарушениями речи вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В основе программы *положена оригинальная, эффективная методика – «Хоровое сольфеджио»*, известного музыканта, педагога, композитора, народного артиста *Г.А. Струве*, широко известна у нас в стране и за рубежом.

### **1.1. Направленность:** художественная.

**1.2. Новизна программы** состоит в том, что данная программа рассчитана на детей с тяжёлыми нарушениями речи. В данных условиях программа – это система методов и приёмов по формированию и развитию вокальных умений и навыков у дошкольников с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, а самое главное способствуют развитию речевого дыхания и речи детей.

### **1.3. Актуальность.**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Обучение пению – одна из труднейших задач музыкального воспитания детей с тяжёлыми нарушениями речи. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей с нарушениями зрения пение – это, прежде всего, снятие эмоционального напряжения, стабилизация и гармонизация личности.

Программа «Весёлые нотки» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами

певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**1.4. Цель** - развитие творческого потенциала дошкольников, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

**Задачи:**

1. Формировать певческие умения детей (звукообразование, звуковедение, ясность певческой дикции, правильность дыхания, точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни).
2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
3. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
4. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
5. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма).
6. Формировать чувство ансамбля, умение слушать друг друга в процессе пения.
7. Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера, стремление передавать отдельные яркие интонации.
8. Воспитывать любовь к музыке через пение.

**1.5. Отличительные особенности.**

В основе Программы лежит дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и предполагает:

- ✓ использование традиционных и современных приёмов обучения для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия;
- ✓ репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных;
- ✓ разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого воспитанника, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.
- ✓ формирование соответствующей целям социальной среды развития дошкольников в системе дополнительного образования, разработка содержания и применение педагогических технологий, определяющих пути и способы достижения желаемого результата личностного и художественного – эстетического развития воспитанников.

**1.6. Возраст обучающихся.**

Программа разработана для детей с тяжёлыми нарушениями речи в возрасте от 5 до 7 лет и формируется с учётом психологических физиологических особенностей развития детей данного возраста и индивидуальных особенностей.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет с тяжёлыми нарушениями речи:**

- ✓ Дети имеют уже некоторый музыкальный опыт.
- ✓ Идёт совершенствование процессов высшей нервной деятельности, что оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.
- ✓ Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.
- ✓ Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа* - *си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи:**

- ✓ У детей достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.
- ✓ У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.
- ✓ Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.
- ✓ Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.
- ✓ Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более

длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

**Срок реализации программы – 7 месяцев.**

### **1.7. Форма проведения и режим занятий.**

**Режим занятий:** вторая половина дня, 1 раз в неделю, продолжительность – 30 минут.

**Формы занятий – групповые.**

Количество обучающихся – 13 человек.

#### **Основные формы работы:**

- вокально – хоровая работа - упражнения для развития музыкального слуха, чувства ритма и т. д.;
- беседа;
- слушание песен в исполнении солистов и детских хоровых коллективов;
- концерты.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, группами (дуэт, трио и т.д), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

#### **Принципы:**

- принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- принцип наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);
- принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип лично-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- принцип сознательности и активности;
- принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).
- принцип вариативности (предполагает использование различных форм и приёмов в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, желания родителей и т.д.).

**Основные методы и приёмы:** наглядный (наглядно – слуховой, наглядно – зрительный), словесный, практический.

### **1.8. Ожидаемые результаты:**

1. Ребёнок владеет определёнными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.
2. Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, используя отдельные средства музыкальной выразительности (музыкальные, внемузыкальные).
3. Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
4. Умеет петь в ансамбле, слушать друг друга в процессе пения.
5. Ребёнок даёт оценку своему пению, эмоционально высказывает суждения о творческой исполнительской деятельности, содержании и характере песни, выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.
6. Выступление на конкурсах детского творчества города, района и на праздниках в детском саду.

### **1.9. Формы подведения итогов:**

- музыкальные викторины, развлечения, праздники, концерты.
- итоговый концерт для родителей и педагогов.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

### **2.1. Материально-технические условия.**

- Групповое помещение (хорошо освещенное). Помещение для проведения занятий отвечает санитарным нормам.
- Учебное – методическое оборудование:
  - ✓ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
  - ✓ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
  - ✓ звуковоспроизводящая аппаратура (фортепиано, ноутбук, музыкальный центр, микрофон, флешнакопители – чистые и с записями музыкального материала);
  - ✓ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

### **2.2. Требования к педагогическим работникам.**

Педагог, осуществляющий деятельность по дополнительному образованию детей:

1. Должен иметь среднее специальное или высшее образование по дошкольному образованию.
2. Осуществляет дополнительное образование воспитанников, развивает их разнообразную творческую деятельность.
3. Комплекдует состав воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения.



4. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности.
5. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников.
6. Участвует в разработке и реализации образовательных программ, несет ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье воспитанников.
7. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
8. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию.
9. Поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, в т.ч. детей, имеющих отклонения в развитии.
10. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях.
11. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
12. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

### 3. Учебный план.

#### 3.1. Учебно-тематический план

| Тема                            | Количество часов |                              |    |                            |     |
|---------------------------------|------------------|------------------------------|----|----------------------------|-----|
|                                 | Всего            | из них                       |    |                            |     |
|                                 |                  | Теория<br>(мин)              | %  | Практика<br>(мин)          | %   |
| Вводное                         | 1                | 8                            | 32 | 17                         | 68  |
| Занятия в течение учебного года | 22               | 176<br>(2<br>часа,56<br>мин) | 20 | 374<br>(6 часов,<br>14мин) | 80  |
| Итоговое занятие (концерт)      | 1                | 0                            | 0  | 25                         | 100 |
| <b>ИТОГО</b>                    | <b>24</b>        |                              |    |                            |     |

#### .2 Поурочное планирование

| Месяц.                          | Программное содержание.   | Репертуар.   |
|---------------------------------|---|--|
| Сентябрь<br>Октябрь.<br>Ноябрь. | 1. Восприятие музыки:<br>- обогащать музыкальными впечатлениями детей;<br>- развивать умение детей различать содержание песен, высказываться о характере песен;<br>- учить слышать и слушать себя и | «Дорогою добра»<br>«Зима в России»<br>Н.Куликова<br>Сказка «Про язычок»<br>Упражнение «Снежинка»<br>Распевание «лесенка» с ручными знаками «лё – |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Декабрь.<br/>Январь.<br/>Февраль.</p> | <p>товарищей.<br/>2. Подготовка голосового аппарата к пению:<br/>- учить детей в игровой форме, активной артикуляции, правильно распределять дыхание на всю музыкальную фразу.<br/>3. Развитие музыкального слуха и голоса:<br/>- расширять диапазон детского голоса;<br/>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (на одном звуке, вверх – вниз) и различные интервалы ( кварта – квинта).<br/>4. Усвоение певческих навыков:<br/>- учить петь легко не форсируя звук, с чёткой дикцией;<br/>- учить петь напевно, кантиленно, правильно распределяя дыхание;<br/>- учить петь хором, небольшим ансамблем, по - одному с сопровождением и без него;<br/>- добиваться выразительного исполнения каждой песни.</p> <p>1. Восприятие музыки:<br/>- обогащать музыкальными впечатлениями детей;<br/>- развивать умение детей различать содержание песен, высказываться о характере песен;<br/>- учить слышать и слушать себя и товарищей</p> <p>2. Подготовка певческого аппарата:<br/>- продолжать учить детей, в игровой форме, активно опускать нижнюю челюсть, активно двигать губами и языком. Правильно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу.<br/>3. Развитие музыкального слуха и голоса:<br/>- уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах б.3;</p> | <p>ма» с транспонированием<br/>«Маленький ёжик»<br/>Пение «Светлячок»,<br/>«Ёжик – почтальон»<br/>«Капельки» Г. Анисимова<br/>«Зонтики»</p> <p>«Зима в России»<br/>Н.Куликова<br/>«Госпожа метелица»<br/>Песня «Живые игрушки»<br/>Сказка «Про язычок»<br/>Упражнение «Снежинка»<br/>Скороговорки «Да-дэ, ди, до, ду» с транспонированием.<br/>«Лесенка» с ручными знаками.<br/>«Зима в России»<br/>Н.Куликова.<br/>Пение «Модницы» муз. Куликовой,<br/>«Ёжик – почтальон».</p> |
|--|---|---|

|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
| <p>Март.<br/>Апрель.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху – вниз;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных направлений мелодии с показом рукой.</li> </ul> <p>4. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить петь без форсирования звуков, естественным голосом;</li> <li>- удерживать дыхание до конца фраз, концы фраз не обрывать, а пропевать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- упражнять в точном интонировании трезвучий.</li> </ul> <p>-учить чисто интонируя мелодии песен с помощью взрослого и по одному;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь выразительно, эмоционально, помогая пению движениями.</li> </ul> <p>1. Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;</li> <li>- проверять умения детей самостоятельно дать оценку исполнения песни товарища.</li> </ul> <p>2. Подготовка голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей правильно дышать (носом, выдох медленный при пении ртом);</li> <li>- закреплять умение детей активно двигать губами, язычком, нижней челюстью, активно открывая рот, помогая движениями рук вверх и вниз.</li> </ul> <p>3. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять навык звуковысотной ориентировки;</li> <li>- учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность мелодии, наличие скачка;</li> <li>-упражнять в чистом интонировании</li> </ul> | <p>«Нам нужен мир» - определение характера.</p> <p>«Лесенка» с ручными знаками 5 ступеней.</p> <p>Упражнение на дыхание «Цветы», «Бабочки», «Лёма».</p> <p>Упражнение «Определи на слух», «Повтори за мной».</p> <p>Пение «Живые игрушки», «Модницы», «Утята», «Светлячок».</p> |
|--------------------------|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | интервалов кварты и квинты;<br>- упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке.<br>4. Усвоение певческих навыков:<br>- точно передавать пунктирный ритм;<br>- закреплять навык естественного звукообразования; умение петь легко, свободно, без напряжения;<br>- петь чисто интонируя мелодию песни. |  |
|--|---|--|

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При составлении учебного плана дополнительного образования учитывается, что занятия в объединении дополнительного образования проходят во второй половине дня в рабочие дни.

##### Календарный учебный график

| <i>Содержание</i>  | <i>Возрастные группы</i>   |  |
|--|--|--|
|  | <i>старшая группа (5-6 лет)</i>  | <i>подготовительная группа (6-7 лет)</i> |
| Кол-во возрастных групп в каждой параллели   | 1  | 2  |
| Начало учебного года   | 23 сентября 2024 г.  | 23 сентября 2024 г.                      |
| График каникул   | 25.12.2024- 07.01.2025   | 25.12.2024- 07.01.2025                   |
| Окончание учебного года  | 30 апреля 2025 года  | 30 апреля 2025 года                      |
| Продолжительность уч. года, всего, в том числе:  | 26 недель  | 26 недель                                |
| I полугодие  | 13 недель  | 13 недель                                |
| II полугодие   | 13 недель  | 13 недель                                |
| Продолжительность учебной недели   | 5 дней   | 5 дней                                   |
| Объем недельной образовательной нагрузки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности | 30 минут   | 30 минут                                 |
| В I-ю половину дня   | -  | -  |
| Во II-ю половину дня   | 30 минут   | 30 минут                                 |
| Сроки проведения контроля  | 27.04.2025 - 30.04.2025  | 27.04.2025 - 30.04.2025                  |
| Официальные праздничные дни  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ноября День народного единства</li> <li>• 1 января Новый год</li> </ul> |  |

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Рождество Христово</li><li>• 23 февраля День защитника Отечества</li><li>• 8 марта Международный женский день</li></ul> |
|--|---|

## **5. Организация контроля за выполнением программы.**

Контроль за ходом реализации программы состоит из двух компонентов: административного контроля (промежуточный, итоговый), проводит ответственный за организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и самоконтроль (контрольное занятие). Результаты обсуждаются на педсоветах, административных совещаниях при заведующем, в индивидуальных беседах.

## **6.Список литературы.**

1. Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей старшего дошкольного возраста, - г. М: «Просвещение»,1997 г.
2. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» - г. М: «Просвещение»,1991 г.
3. «Ступеньки музыкальной грамотности. Игровое сольфеджио», - СПб.: «Лань» 1999 г. – 64с.
4. Анисимова Г.И. «Новые песенки» Для занятий в логопедическом детском саду. - СПб. «Каро» 2008. – 64 с.
5. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М. и др. Преодоление ОНР у дошкольников. – М.: Просвещение, 1990. –239 с.
6. Муравьёва А.А. «Роль фонемных движений в формировании речевого и певческого голоса у дошкольников», - ВИРО, г. Вологда.

## **7. Воспитательный аспект программы**

### **7.1.Задачи воспитания**

1. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.
2. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.
3. Развитие любознательности, формирование опыта сценической деятельности (социализация).
4. Формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний.
5. Приобщение ребенка к культурным познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

## 7.2. Календарный план воспитательной работы

| название мероприятия                    | форма проведения              | сроки   |
|---|-------------------------------|---------|
| "Музыкальная карусель"                  | экскурсия в музыкальную школу | ноябрь  |
| "Зимняя сказка"                         | детско-родительский проект    | февраль |
| Творческий конкурс<br>«Весенняя капель» | конкурс                       | апрель  |