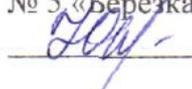


бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Детский сад комбинированного вида №5 «Берёзка»

Принято
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
председатель совета родителей
БДОУ СМО «Детский сад
№ 5 «Берёзка»

 Н.С. Осипова



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

БДОУ СМО "Детский сад № 5 "Берёзка"

Е.И. Решетова

Приказ № 120 от 30.08.2024г.

**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Весёлые нотки»**

для детей 5 – 7 лет

срок реализации – 7 месяцев

Автор – составитель:

Левина Юлия Лонгиновна,

педагог дополнительного образования

Содержание программы

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность	4
1.2	Новизна	4
1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность	4
1.4	Цель и задачи	5
1.5	Отличительные особенности	5
1.6	Возраст обучающихся и сроки реализации программы	5
1.7	Формы и режим занятий	6
1.8	Ожидаемый результат	7
1.9	Формы подведения итогов	8
2.	Организационно-педагогические условия	8
2.1	Материально-технические условия	8
2.2	Требования к педагогическим работникам	8
3.	Учебный план	9
3.1	Учебно – тематический план	9
3.2.	Поурочное планирование	9
4.	Календарный учебный график	12
5.	Организация контроля за выполнением программы	13
6.	Список используемой литературы	13
7.	Воспитательный компонент программы	14
7.1.	Задачи воспитания	
7.2.	Календарный план воспитательной работы	

1. Пояснительная записка.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей с тяжёлыми нарушениями речи вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В основе программы *положена оригинальная, эффективная методика – «Хоровое сольфеджио»*, известного музыканта, педагога, композитора, народного артиста *Г.А. Струве*, широко известна у нас в стране и за рубежом.

1.1. Направленность: художественная.

1.2. Новизна программы состоит в том, что данная программа рассчитана на детей с тяжёлыми нарушениями речи. В данных условиях программа – это система методов и приёмов по формированию и развитию вокальных умений и навыков у дошкольников с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, а самое главное способствуют развитию речевого дыхания и речи детей.

1.3. Актуальность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Обучение пению – одна из труднейших задач музыкального воспитания детей с тяжёлыми нарушениями речи. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей с нарушениями зрения пение – это, прежде всего, снятие эмоционального напряжения, стабилизация и гармонизация личности.

Программа «Весёлые нотки» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами

певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.4. Цель - развитие творческого потенциала дошкольников, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи:

1. Формировать певческие умения детей (звукообразование, звуковедение, ясность певческой дикции, правильность дыхания, точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни).
2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
3. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
4. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
5. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма).
6. Формировать чувство ансамбля, умение слушать друг друга в процессе пения.
7. Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера, стремление передавать отдельные яркие интонации.
8. Воспитывать любовь к музыке через пение.

1.5. Отличительные особенности.

В основе Программы лежит дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и предполагает:

- ✓ использование традиционных и современных приёмов обучения для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия;
- ✓ репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных;
- ✓ разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого воспитанника, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.
- ✓ формирование соответствующей целям социальной среды развития дошкольников в системе дополнительного образования, разработка содержания и применение педагогических технологий, определяющих пути и способы достижения желаемого результата личностного и художественного – эстетического развития воспитанников.

1.6. Возраст обучающихся.

Программа разработана для детей с тяжёлыми нарушениями речи в возрасте от 5 до 7 лет и формируется с учётом психологических физиологических особенностей развития детей данного возраста и индивидуальных особенностей.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет с тяжёлыми нарушениями речи:

- ✓ Дети имеют уже некоторый музыкальный опыт.
- ✓ Идёт совершенствование процессов высшей нервной деятельности, что оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.
- ✓ Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.
- ✓ Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа* - *си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи:

- ✓ У детей достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.
- ✓ У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.
- ✓ Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.
- ✓ Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.
- ✓ Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более

длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Срок реализации программы – 7 месяцев.

1.7. Форма проведения и режим занятий.

Режим занятий: вторая половина дня, 1 раз в неделю, продолжительность – 30 минут.

Формы занятий – групповые.

Количество обучающихся – 13 человек.

Основные формы работы:

- вокально – хоровая работа - упражнения для развития музыкального слуха, чувства ритма и т. д.;
- беседа;
- слушание песен в исполнении солистов и детских хоровых коллективов;
- концерты.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, группами (дуэт, трио и т.д), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Принципы:

- принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- принцип наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);
- принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- принцип сознательности и активности;
- принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).
- принцип вариативности (предполагает использование различных форм и приёмов в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, желания родителей и т.д.).

Основные методы и приёмы: наглядный (наглядно – слуховой, наглядно – зрительный), словесный, практический.

1.8. Ожидаемые результаты:

1. Ребёнок владеет определёнными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.
2. Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, используя отдельные средства музыкальной выразительности (музыкальные, внемузыкальные).
3. Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
4. Умеет петь в ансамбле, слушать друг друга в процессе пения.
5. Ребёнок даёт оценку своему пению, эмоционально высказывает суждения о творческой исполнительской деятельности, содержании и характере песни, выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.
6. Выступление на конкурсах детского творчества города, района и на праздниках в детском саду.

1.9. Формы подведения итогов:

- музыкальные викторины, развлечения, праздники, концерты.
- итоговый концерт для родителей и педагогов.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

2.1. Материально-технические условия.

- Групповое помещение (хорошо освещенное). Помещение для проведения занятий отвечает санитарным нормам.
- Учебное – методическое оборудование:
 - ✓ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
 - ✓ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
 - ✓ звуковоспроизводящая аппаратура (фортепиано, ноутбук, музыкальный центр, микрофон, флешнакопители – чистые и с записями музыкального материала);
 - ✓ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Педагог, осуществляющий деятельность по дополнительному образованию детей:

1. Должен иметь среднее специальное или высшее образование по дошкольному образованию.
2. Осуществляет дополнительное образование воспитанников, развивает их разнообразную творческую деятельность.
3. Комплекдует состав воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения.

4. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности.
5. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников.
6. Участвует в разработке и реализации образовательных программ, несет ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье воспитанников.
7. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
8. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию.
9. Поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, в т.ч. детей, имеющих отклонения в развитии.
10. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях.
11. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
12. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

3. Учебный план.

3.1. Учебно-тематический план

Тема	Количество часов				
	Всего	из них			
		Теория (мин)	%	Практика (мин)	%
Вводное	1	8	32	17	68
Занятия в течение учебного года	22	176 (2 часа,56 мин)	20	374 (6 часов, 14мин)	80
Итоговое занятие (концерт)	1	0	0	25	100
ИТОГО	24				

.2 Поурочное планирование

Месяц.	Программное содержание.	Репертуар.
Сентябрь Октябрь. Ноябрь.	1. Восприятие музыки: - обогащать музыкальными впечатлениями детей; - развивать умение детей различать содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слышать и слушать себя и	«Дорогою добра» «Зима в России» Н.Куликова Сказка «Про язычок» Упражнение «Снежинка» Распевание «лесенка» с ручными знаками «лё –

<p>Декабрь. Январь. Февраль.</p>	<p>товарищей. 2. Подготовка голосового аппарата к пению: - учить детей в игровой форме, активной артикуляции, правильно распределять дыхание на всю музыкальную фразу. 3. Развитие музыкального слуха и голоса: - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (на одном звуке, вверх – вниз) и различные интервалы (кварта – квинта). 4. Усвоение певческих навыков: - учить петь легко не форсируя звук, с чёткой дикцией; - учить петь напевно, кантиленно, правильно распределяя дыхание; - учить петь хором, небольшим ансамблем, по - одному с сопровождением и без него; - добиваться выразительного исполнения каждой песни.</p> <p>1. Восприятие музыки: - обогащать музыкальными впечатлениями детей; - развивать умение детей различать содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слышать и слушать себя и товарищей</p> <p>2. Подготовка певческого аппарата: - продолжать учить детей, в игровой форме, активно опускать нижнюю челюсть, активно двигать губами и языком. Правильно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу. 3. Развитие музыкального слуха и голоса: - уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах б.3;</p>	<p>ма» с транспонированием «Маленький ёжик» Пение «Светлячок», «Ёжик – почтальон» «Капельки» Г. Анисимова «Зонтики»</p> <p>«Зима в России» Н.Куликова «Госпожа метелица» Песня «Живые игрушки» Сказка «Про язычок» Упражнение «Снежинка» Скороговорки «Да-дэ, ди, до, ду» с транспонированием. «Лесенка» с ручными знаками. «Зима в России» Н.Куликова. Пение «Модницы» муз. Куликовой, «Ёжик – почтальон».</p>
--	---	---

<p>Март. Апрель.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху – вниз; - упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных направлений мелодии с показом рукой. <p>4. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить петь без форсирования звуков, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фраз, концы фраз не обрывать, а пропевать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - упражнять в точном интонировании трезвучий. <p>-учить чисто интонируя мелодии песен с помощью взрослого и по одному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, эмоционально, помогая пению движениями. <p>1. Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; - проверять умения детей самостоятельно дать оценку исполнения песни товарища. <p>2. Подготовка голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей правильно дышать (носом, выдох медленный при пении ртом); - закреплять умение детей активно двигать губами, язычком, нижней челюстью, активно открывая рот, помогая движениями рук вверх и вниз. <p>3. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навык звуковысотной ориентировки; - учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность мелодии, наличие скачка; -упражнять в чистом интонировании 	<p>«Нам нужен мир» - определение характера.</p> <p>«Лесенка» с ручными знаками 5 ступеней.</p> <p>Упражнение на дыхание «Цветы», «Бабочки», «Лёма».</p> <p>Упражнение «Определи на слух», «Повтори за мной».</p> <p>Пение «Живые игрушки», «Модницы», «Утята», «Светлячок».</p>
--------------------------	--	---

	интервалов кварты и квинты; - упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. 4. Усвоение певческих навыков: - точно передавать пунктирный ритм; - закреплять навык естественного звукообразования; умение петь легко, свободно, без напряжения; - петь чисто интонируя мелодию песни.	
--	---	--

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При составлении учебного плана дополнительного образования учитывается, что занятия в объединении дополнительного образования проходят во второй половине дня в рабочие дни.

Календарный учебный график

<i>Содержание</i>	<i>Возрастные группы</i>	
	<i>старшая группа (5-6 лет)</i>	<i>подготовительная группа (6-7 лет)</i>
Кол-во возрастных групп в каждой параллели	1	2
Начало учебного года	23 сентября 2024 г.	23 сентября 2024 г.
График каникул	25.12.2024- 07.01.2025	25.12.2024- 07.01.2025
Окончание учебного года	30 апреля 2025 года	30 апреля 2025 года
Продолжительность уч. года, всего, в том числе:	26 недель	26 недель
I полугодие	13 недель	13 недель
II полугодие	13 недель	13 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности	30 минут	30 минут
В I-ю половину дня	-	-
Во II-ю половину дня	30 минут	30 минут
Сроки проведения контроля	27.04.2025 - 30.04.2025	27.04.2025 - 30.04.2025
Официальные праздничные дни	<ul style="list-style-type: none"> • 4 ноября День народного единства • 1 января Новый год 	

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Рождество Христово• 23 февраля День защитника Отечества• 8 марта Международный женский день |
|--|---|

5. Организация контроля за выполнением программы.

Контроль за ходом реализации программы состоит из двух компонентов: административного контроля (промежуточный, итоговый), проводит ответственный за организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и самоконтроль (контрольное занятие). Результаты обсуждаются на педсоветах, административных совещаниях при заведующем, в индивидуальных беседах.

6.Список литературы.

1. Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей старшего дошкольного возраста, - г. М: «Просвещение»,1997 г.
2. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» - г. М: «Просвещение»,1991 г.
3. «Ступеньки музыкальной грамотности. Игровое сольфеджио», - СПб.: «Лань» 1999 г. – 64с.
4. Анисимова Г.И. «Новые песенки» Для занятий в логопедическом детском саду. - СПб. «Каро» 2008. – 64 с.
5. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М. и др. Преодоление ОНР у дошкольников. – М.: Просвещение, 1990. –239 с.
6. Муравьёва А.А. «Роль фонемных движений в формировании речевого и певческого голоса у дошкольников», - ВИРО, г. Вологда.

7. Воспитательный аспект программы

7.1.Задачи воспитания

1. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.
2. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.
3. Развитие любознательности, формирование опыта сценической деятельности (социализация).
4. Формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний.
5. Приобщение ребенка к культурным познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

7.2. Календарный план воспитательной работы

название мероприятия	форма проведения	сроки
"Музыкальная карусель"	экскурсия в музыкальную школу	ноябрь
"Зимняя сказка"	детско-родительский проект	февраль
Творческий конкурс «Весенняя капель»	конкурс	апрель